

# relaciones



SOCIEDAD  
ARGENTINA DE  
ANTROPOLOGIA

# relaciones



SOCIEDAD  
ARGENTINA DE  
ANTROPOLOGIA

*Director de la publicación*

Luis A. Borrero

*Comité Editorial*

Valeria Cortegoso, Nora Franco,  
Cecilia Hidalgo, Axel Nielsen y Florencia Tola

*Comité Asesor*

Alejandra Siffredi, Ana María Lorandi, Carlos A. Aschero, José Antonio Pérez Gollán.

*Evaluadores para el Tomo XXX*

*Lic. Ramiro Barberena*, CONICET-IMHICIHU-DIPA. *Dr. Juan Bautista Belardi*, CONICET, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos. *Lic. Cristina Bellelli*, CONICET, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Universidad de Buenos Aires. *Lic. Marcelo Cardillo*, CONICET-IMHICIHU-DIPA. *Dra. G. Roxana Cattáneo*, CONICET, Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba/Universidad Nacional de La Plata. *Lic. Judith Charlin*, CONICET-IMHICIHU-DIPA. *Dra. Valeria Cortegoso*, CONICET, Laboratorio de Geo-Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. *Dr. Víctor Durán*, Laboratorio de Geo-Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. *Dra. Silvana Espinosa*, CONICET, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos. *Dra. Danae Fiore*, CONICET, Asociación de Investigaciones Antropológicas. *Lic. Alfredo Fisher*, CONICET-IMHICIHU-DIPA. *Dra. Nora V. Franco*, CONICET-IMHICIHU-DIPA. *Dr. Adolfo Gil*, CONICET, Departamento de Antropología, Museo de Historia Natural de San Rafael. *Ricardo Guichón*, Universidad de Mar del Plata-CO-NICET. *Lic. Gabriela Guráieb*, CONICET, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. *Dr. Andrés D. Izeta*, CONICET, Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. *Dra. Patricia Madrid*, Universidad Nacional de La Plata-UNCPBA. *Dra. Liliana Manzi*, CONICET-IMHICIHU-DIPA. *Dr. Javier Nastri*, Museo Etnográfico-CONICET.

*RELACIONES ha sido calificada con el Nivel Superior de Excelencia por el CAICYT-CONICET. LATINDEX Registro N° 7380.*

El presente tomo XXXI de RELACIONES ha sido realizado gracias a las contribuciones de los socios.

**Relaciones** es una publicación anual editada por la Sociedad Argentina de Antropología (SAA) para difundir la investigación en Ciencias Antropológicas de la República Argentina y el Cono Sur. Publica artículos originales de investigación básica y aplicada, discusiones, notas y comentarios de autores argentinos y extranjeros sobre Arqueología, Antropología Social, Antropología Biológica, Etnografía, Etnohistoria. Los artículos son revisados por un comité evaluador ad hoc de especialistas nacionales y extranjeros. Su objetivo es difundir a nivel académico amplio los resultados de las investigaciones o sus distintos grados de avance, favorecer la discusión entre los autores y mantener actualizados a los miembros de la SAA en los temas de su incumbencia.

*Impreso en la Argentina*

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Es propiedad de la Sociedad Argentina de Antropología  
Domicilio Postal: Moreno 350 (1091) Buenos Aires, Argentina.  
sociedadargentinaantropologia@yahoo.com

## INDICE

|                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Nota del director de la publicación .....                                                                                                                                                    | 5   |
| Prof. Edgardo Garbulsky, una antropología crítica. In memoria, por <i>Elena L. Achilli</i> .....                                                                                             | 7   |
| En memoria del Profesor Mariano Gambier, por <i>Víctor Durán</i> .....                                                                                                                       | 9   |
| Nicolás Roque de la Fuente 1927-2007. La pasión de un hombre,<br>por <i>Domingo Carlos Nazar</i> .....                                                                                       | 13  |
| ARTÍCULOS                                                                                                                                                                                    |     |
| Planes sociales en el abastecimiento y traslado de roca en la Pampa bonaerense en el<br>Holoceno temprano y tardío<br><i>Cristina Bayón, Nora Flegenheimer y Alejandra Pupio</i> .....       | 19  |
| Base regional de recursos minerales en el occidente pampeano. Procedencia y estrategias<br>de aprovisionamiento<br><i>Mónica A. Berón</i> .....                                              | 47  |
| Un acercamiento a la dimensión simbólica de la cultura material en la región pampeana<br><i>Mariano Bonomo</i> .....                                                                         | 89  |
| Manejo y aprovechamiento del medio por parte de los grupos constructores de montículos:<br>cuenca de la laguna de Castillos, Rocha-Uruguay<br><i>Irina Capdepon y Sebastián Pintos</i> ..... | 117 |
| Expresiones simbólicas, cosmovisión y territorialidad en los cazadores-recolectores<br>pampeanos<br><i>Rafael Curtoni</i> .....                                                              | 133 |
| Algunos comentarios críticos acerca de 15 años de arqueología en los fortines pampeanos<br><i>F. Gómez Romero y J.C. Spota</i> .....                                                         | 161 |
| El sitio San Ramón 7. Curso inferior del río Salado, provincia de Buenos Aires<br><i>María Isabel González, M. Magdalena Frère y Paula D. Escosteguy</i> .....                               | 187 |
| Efectos, agentes y procesos tafonómicos en el área interserrana bonaerense<br><i>María Gutiérrez</i> .....                                                                                   | 201 |

|                                                                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Estudio zooarqueológico del sitio Siempre Verde<br><i>Matilde Lanza</i> .....                                                                                                                                       | 229 |
| Arqueología del curso medio del río Quequén Grande: estado actual y aportes a la<br>arqueología de la región pampeana<br><i>Gustavo Martínez</i> .....                                                              | 249 |
| La constitución de territorios sociales durante el Holoceno tardío. El caso de las sierras de<br>Tandilia, Argentina<br><i>Diana Leonis Mazzanti</i> .....                                                          | 277 |
| Recursos faunísticos y estrategias de subsistencia en el este de la región pampeana durante<br>el Holoceno tardío: el caso del guanaco ( <i>Lama guanicoe</i> )<br><i>Gustavo Politis y Victoria Pedrotta</i> ..... | 301 |
| NOTAS                                                                                                                                                                                                               |     |
| Colegas invisibles: la circulación de ideas en arqueología. Un caso de estudio<br><i>Andrés Laguens</i> .....                                                                                                       | 337 |
| MEMORIA .....                                                                                                                                                                                                       | 347 |
| NORMAS EDITORIALES E INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES .....                                                                                                                                                             | 353 |

## NOTA DEL DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN

**R**elaciones XXXI está dedicado a la arqueología pampeana, presentando un panorama variado de las principales líneas de investigación que se implementan en esa región del país. La arqueología pampeana estuvo siempre a la cabeza de las búsquedas relacionadas con temas hoy tan básicos como la antigüedad de la presencia humana en el territorio, el carácter de la asociación con la fauna de fines del Pleistoceno o la importancia que tenían los recursos marítimos para las sociedades de cazadores-recolectores. Se puede afirmar que ninguno de esos temas está hoy totalmente resuelto, pero a la vez resulta claro que las bases sobre las cuales los estamos discutiendo son mucho más sólidas. Por otra parte, ahora se agregan temas que los estados previos de investigación apenas podían encarar, como los de territorialidad, cosmovisión o complejidad social. Un buen resumen de aquellos temas clásicos y de estos más recientes es lo que se encuentra en este volumen temático de Relaciones.

Para la preparación de este volumen colaboraron como integrantes del Comité Editorial las Dras. Valeria Cortegoso y Nora V. Franco. Agradecemos a todos los que de distintas maneras colaboraron para esta publicación, en especial a los autores por confiar a Relaciones la difusión de sus resultados de investigación.

*Luis Alberto Borrero*

### **COMISIÓN DIRECTIVA 2004-2005**

Presidente: María Mercedes Podestá

Secretaria: María Isabel González de Bonaveri      Tesorera: Magdalena Frère

Vocal Titular 1º: Lidia Nacuzzi      Vocal Titular 2º: Norma Ratto

Vocal Suplente 1º: Lina Horovitz      Vocal Suplente 2º: Ingrid De Jong

Comisión Revisora de Cuentas: Nora Fleggenheimer y Javier Nastri.

### **COMISIÓN DIRECTIVA 2006-2007**

Presidente: Gustavo Gabriel Politis

Secretario: Javier Nastri      Tesorera: Victoria Pedrotta

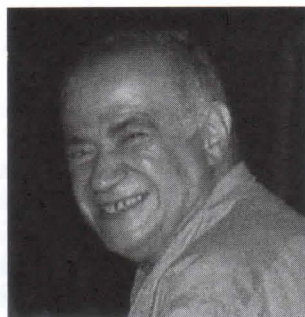
Vocal Titular 1º: Luis Borrero      Vocal Titular 2º: Ingrid de Jong

Vocal Suplente 1º: Mariano Bonomo      Vocal Suplente 2º: Gabriel Cocco

Comisión Revisora de Cuentas: Luciano Prates y Victoria Coll Moritan

## PROF. EDGARDO GARBULSKY, UNA ANTROPOLOGÍA CRÍTICA. IN MEMORIA

*“Hay hombres que luchan un día, son buenos  
Hay otros que luchan un año, son mejores  
Hay quienes luchan muchos años, son muy buenos  
Pero hay hombres que luchan toda la vida, esos  
son los imprescindibles” (B.Brecht)*



Frente al pedido de escribir una nota recordando al profesor Edgardo Garbulsky se van superponiendo –indisolublemente– el dolor por la ausencia del amigo entrañable con otras imágenes que evocan al profesor, al antropólogo, al compañero de la vida universitaria. Edgardo fue uno de los tres primeros antropólogos egresados en el año 1963 de la entonces Universidad Nacional del Litoral, hoy Universidad Nacional de Rosario. Desarrolló una destacada trayectoria docente que inició, siendo aún estudiante, como ayudante del Profesor Sergio Bagú y continuó en Chile y en nuestro país dentro de las universidades o fuera de ellas cuando los golpes militares lo prescribieron. Imágenes que remiten a las enseñanzas de ese profesor riguroso, creativo, tan apreciado y valorado por las diversas generaciones de estudiantes. Imágenes del intelectual crítico que no cesó un instante en la tarea de considerar cualquier problemática del campo de la antropología y de las ciencias sociales en su dimensión histórica y política. Sus múltiples publicaciones en diferentes revistas nacionales e internacionales –especialmente referidas a la historia del pensamiento socio antropológico y a las cuestiones indígenas– dan cuenta de un cuidadoso análisis contextual del que emergen sus lúcidas reflexiones críticas. En sus escritos o en sus intervenciones orales –clases, conferencias, participación en paneles– puso de manifiesto su concepción marxista sin que las censuras o las modas teóricas lo acallaran. Y esto no es pequeña cosa en medio del silenciamiento de las teorías críticas que se fue imponiendo en la formación universitaria de las últimas décadas. Sin embargo, no fue autocomplaciente con todos sus planteamientos. También colocó bajo la mirada crítica a su propia formación dentro de un marxismo “ortodoxo”, como él lo caracterizara. Dice refiriéndose a un artículo suyo que había escrito en 1972: *“Varias afirmaciones de ese texto no las suscribiría ahora, como las críticas a las posturas teóricas de Darcy Ribeiro, Eduardo Menéndez o la Declaración de Barbados. Es este un caso de las limitaciones y las divisiones que frente a los problemas teóricos teníamos una parte de los antropólogos y cientistas sociales “críticos”. Quizá, en mi caso, predominaba una fuerte influencia de la formación política en un marxismo “ortodoxo” donde subyacían fuertes elementos evolucionistas. A pesar de que desde muy joven había estudiado algunos textos de Gramsci, muy especialmente, “Los intelectuales y la organización de la cultura”, que inspira fuertemente el artículo mencionado, había un obstáculo epistemológico en cuanto a no receptar y analizar en profundidad, los cuestionamientos de Ribeiro, las observaciones de Menéndez, o la crítica al reduccionismo clasista que emerge de la declaración arriba citada”* (E.Garbulsky; 2001).<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Edgardo Garbulsky (2001) “La Antropología Crítica Latinoamericana entre los sesenta y los setenta. Reflexiones desde el Cono Sur”; 4º Congreso Chileno de Antropología; Santiago de Chile; 19 al 23 de Noviembre de 2001. El artículo que revisa: E.Garbulsky (1972) “Algunas ideas acerca del papel de la Antropología en el Proceso de cambio de la Sociedad Latinoamericana”; en *REHUE* N°4; Instituto de Antropología de la Universidad de Concepción; Concepción, Chile (págs.9-27)

Una crítica a sus propios planteamientos que, sin embargo, como advierte en ese mismo artículo no implica compartir otras críticas “*que en los últimos años se han hecho al revulsivo pensamiento generado en los años 60, tanto por adversarios de la época como por aquellos que se han domesticado con las consignas del modelo neoconservador dominante*” (E.Garbulsky; 2001).

La imagen del intelectual polemista y comprometido con las transformaciones del mundo que la antropología argentina y latinoamericana extrañará.

Imágenes de ese pensador prohibido por las dictaduras y que, sin embargo, fuera de las universidades continuó impulsando ámbitos de encuentros, enseñanzas, discusiones, agremiaciones. Fue miembro fundador y secretario de relaciones científicas de la Asociación de Antropología de Rosario (1981-1984) organizando diversas jornadas y actividades que posibilitarán la apertura de la Carrera de Antropología en 1984 en el contexto de nuestra Universidad.

Junto a estas imágenes también emergen las del compañero de trabajo que cotidianamente y hasta el último día estuvo presente con su compromiso militante por una universidad pública más democrática y transparente en sus políticas. O aquellas que hablan del amigo solidario, generoso, que recordamos en tantas situaciones donde desplegaba desde su memoria privilegiada, sus ironías, sus claros posicionamientos hasta su repentino mal humor o esa ternura infinita que le nacía cuando hablábamos de algunas cuestiones referidas a los hijos o las nietas.

El 19 de junio falleció. Se fue imprevistamente ese intelectual crítico que ofreció la generosa coherencia de sus enseñanzas como docente y como militante por la dignidad humana. Se fue un maestro que luchó toda la vida, un *imprescindible* al decir de B. Brecht... y el sentido de ello no puede ser otro que transformar el dolor de su ausencia en una permanente y multiplicada presencia de la dignidad, la solidaridad y la coherencia que nos deja como huellas este querido compañero y amigo...

Elena L. Achilli

## EN MEMORIA DEL PROFESOR MARIANO GAMBIER

Víctor Durán<sup>1</sup>

El profesor Mariano Francisco Gambier falleció en la ciudad de San Juan el 4 de septiembre de 2006, había nacido también allí el 2 de noviembre de 1931. Tengo la certeza de no equivocarme al decir que fue uno de los arqueólogos más importantes de nuestro país y el que más influyó en el desarrollo de nuestra disciplina en Cuyo. Desde hace décadas, los resultados de sus trabajos en San Juan, Mendoza y San Luis son material de consulta obligatoria para todos los que trabajamos en esas provincias, el Norte Chico chileno y Chile Central. Tuvo una destacable producción científica. Publicó sesenta y seis trabajos, entre los que se destacan sus libros: *Horizonte de cazadores tempranos de los Andes Centrales argentino-chilenos*; *Cerro Valdivia: los más antiguos cazadores y su paleomedio en el valle del río San Juan*; *La cultura de Los Morrillos*; *La cultura de Ansilta*; *La Fase cultural Punta del Barro*; *Arqueología de la Sierra de San Luis*; y *Prehistoria de San Juan* (1° y 2° edición).

Desde el principio de su carrera percibió la importancia de promover la integración de los investigadores de distintas regiones. Ya en 1971 organizó en San Juan el *Primer Simposio Internacional de Arqueología de Los Andes Centrales Argentino-chilenos* con la participación de arqueólogos de ambos países. Esta línea fue continuada con la *I Mesa Redonda sobre la Cultura de la Aguada* (1991) y la *Primera Mesa Redonda sobre el Período Temprano a Ambos Lados de la Cordillera* (1993). Este interés tuvo sus resultados, ya que continuaron realizándose mesas redondas sobre la cultura de La Aguada alternadamente en ambos países (1992 Copiapó; 1995 Catamarca; 2000 San Pedro de Atacama; 2005 La Rioja). En Copiapó, recibió un homenaje por parte de sus pares como reconocimiento por haber sido el iniciador de estas reuniones de intercambio e integración. Organizó también el *V Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (San Juan, 1978), las *Primeras Jornadas de Arte Rupestre de San Luis* (1978), la *Primera Reunión de Protohistoria/Etnohistoria Sudamericana* (San Juan, 1984) y el *VII Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (San Luis, 1982).

Aparte de su actividad de investigación tuvo una activa participación en gestión y docencia universitaria. Luego de realizar sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza), de donde egresó con el título de Profesor de Enseñanza Media y Superior en Filosofía, al crearse en San Juan la Universidad Provincial *Domingo F. Sarmiento*, regresó a esa provincia para desempeñarse sucesivamente como Prosecretario General, Secretario Académico de la Facultad de Humanidades y Secretario General de la Universidad (1965). La creación de la Universidad Nacional de San Juan tuvo al Prof. Gambier también como uno de sus protagonistas: integró las Comisiones de Estudio de Prefactibilidad y Factibilidad dispuestas por el Gobierno Nacional y posteriormente las Comisiones Redactoras de los primeros Estatutos. En 1973, al fundarse esa Universidad y crearse la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, se le concedió la dirección del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. Fue en esa casa de estudios profesor titular de la cátedra *Arqueología prehistórica y protohistoria de América* de la carrera de Profesorado en Historia (desde 1971 a 1993) y de *Prehistoria de San Juan* de la carrera de Licenciatura en Geografía (desde 1999 a 2001). En 1985 gestionó una Especialización en Arqueología Prehistórica que se dictó hasta 1999. Durante su desempeño como académico fue miembro de diversos tribunales de concurso, director de tesis de maestría, jurado de tesis de

---

<sup>1</sup> Agradezco a la Dra. C. Teresa Michieli por haberme facilitado y permitido utilizar la información del CV del Profesor Gambier y por haber leído y corregido este texto. He transcripto muchas frases de ese CV, haciendo sólo modificaciones menores para adecuarlas a este recordatorio.

doctorado y evaluador de proyectos de investigación en Argentina y Chile. En 1996 fue designado Profesor Extraordinario Emérito de la Universidad Nacional de San Juan.

Fue una preocupación permanente en él la conservación y exposición de los bienes que estudiaba. Los materiales arqueológicos rescatados de todas sus excavaciones fueron objeto de exhibición museográfica. Al montaje del primer museo arqueológico de San Juan (1965) le siguieron los realizados en los nuevos locales que ocupó el mismo. En San Luis también realizó el montaje de una sección de arqueología en el Museo que la Dirección de Cultura de esa provincia creó en 1981. En 1992 montó el Museo Arqueológico de Calingasta (San Juan), a través de un acuerdo entre la Universidad y la Unión Vecinal de Calingasta. Estos hechos son destacables ya que, en general, en esos años se daba prioridad a la investigación, en desmedro de la conservación, exposición museográfica y transferencia. Sólo en la última parte del siglo XX, esta preocupación alcanzó a los arqueólogos transformándose en una corriente de vanguardia, corriente que lo tuvo como un claro precursor.

En el año 2002, al dejar la dirección del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo para iniciar su trámite de jubilación, se le impuso al mismo su nombre por lo que pasó a denominarse *Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo "Prof. Mariano Gambier"*. Si bien nunca se lo pregunté, creo que fue este Instituto y Museo su mayor motivo de orgullo. Invertió en él muchísimo esfuerzo, pasión, salud, tiempo y fondos personales. Generó de esta manera un ejemplar Museo arqueológico. Digo ejemplar no sólo por la calidad excepcional del material expuesto, sino también por las óptimas condiciones de catalogación, conservación y depósito de las colecciones y los registros documentales de cada trabajo de excavación. Pasear por este Museo le permite a uno obtener una imagen acabada de la prehistoria de San Juan y, a la vez, rehacer las etapas de su fructífera vida de arqueólogo.

Están en el Museo "*Prof. Mariano Gambier*" expuestos bienes arqueológicos extraordinarios que recuperó de los valles de Calingasta e Iglesia a partir del año 1967. Sus excavaciones en una incontable cantidad de sitios del primero de los valles le permitieron establecer una secuencia que se retrotrae al Holoceno temprano.

Definió tempranamente, en base a los restos rescatados en las tres grutas de Los Morrillos, una secuencia provisoria de cuatro estadios de poblamiento para la región sudoeste de San Juan. El extraordinario patrimonio recuperado incluía aproximadamente quince momias de distintas épocas (desde 4000 a 2000 años de antigüedad) con un excelente grado de conservación. Las sucesivas campañas realizadas en años posteriores tanto en Los Morrillos como en numerosas grutas de la región, en sitios al aire libre y en tres casas semisubterráneas permitieron completar y analizar un gran cúmulo de datos y de fechas de radiocarbono. El rescate de restos, la información, los análisis y el trabajo de aislar y tipificar este patrimonio duró aproximadamente diez años y fue luego publicado bajo el título *La cultura de Ansilta* en 1980.

Los datos provenientes de las capas profundas de las grutas de Los Morrillos, el alero de Los Corredores, la gruta de El Chacaycito y el sitio La Fortuna en sus niveles más superficiales, le permitieron a su vez tipificar otra etapa de ocupación que duró en forma discontinua desde los alrededores del año 6000 al 2000 a.C. y que publicó luego de diecisiete años de trabajo con el nombre de *La cultura de Los Morrillos* en el año 1985.

Tanto en esta publicación como en la anterior contó con la colaboración de diversos especialistas en el análisis de temas parciales como son los textiles, los restos botánicos y los cuerpos conservados encontrados. Más de cincuenta fechados de radiocarbono permitieron la datación de ambas culturas mientras que los trabajos de campo se extendieron durante aproximadamente una década.

Después de que realizó las excavaciones de los aleros altos de Los Morrillos y del sitio al aire libre de Hornillas de Arriba, pasó al occidente de la Cordillera de Ansilta, a los valles interandinos, y excavó los sitios de La Fortuna y Corrales Viejos. Hacia el sudoeste relevó los sitios Confluencia y Vega de Gallardo sobre el río Los Patos, Bauchaceta en Iglesia, Cerro Valdivia en

Carpintería y Ullún en la localidad del mismo nombre. Como consecuencia de estos trabajos aisló una industria lítica de puntas pedunculadas y otros instrumentos que fechó en 6500 a.C. y denominó "industria de La Fortuna". En 1974 publicó el primer trabajo general sobre esta industria y posteriormente otros donde la relacionaba con conjuntos semejantes de regiones vecinas y con la situación climática y ambiental de entonces.

Con la publicación de los trabajos sobre la industria de puntas pedunculadas, los cazadores Morrillos y la cultura agropecuaria de Ansilta, explicitó y definió las tres etapas más antiguas de la secuencia prehistórica del sudoeste de la Provincia de San Juan.

En los valles interandinos al occidente de las cordilleras de Ansilta y Totorá excavó sitios que contenían restos de pueblos agropecuarios de origen trasandino que asistían temporariamente a los valles durante las épocas de verano para la caza del guanaco. Encontró en esas excavaciones tres conjuntos diferentes que fechó, el primero, entre el 180 y 460 d.C. y los dos restantes, entre el 900 y 1050 d.C. en ocupaciones alternadas. Comunicó y publicó los resultados preliminares de estas investigaciones en las Actas de los congresos de arqueología de Argentina y Chile de 1976 y 1977 y en un trabajo en coautoría en 1998.

En 1975 localizó, en el denominado Cerro Valdivia de San Juan, un conjunto de talleres líticos prehistóricos que aprovechaban la materia prima del basamento de cuarzo que allí aflora. Las excavaciones que realizó sirvieron para estudiar las estratigrafías del sitio que pudieran dar razón de la concentración de herramientas y su dispersión fuera de su simple finalidad de taller que no podía ser puesta en duda. Los resultados que obtuvo de las estratigrafías fueron diversos niveles de turba y materia orgánica que revelaron la existencia en ese sitio de un antiguo lago pleistocénico. Los niveles de turba dieron fechados de radiocarbono de 32.000, 13.000 y 11.000 años antes del presente. A un metro por arriba del último nivel sobre la superficie, encontró las herramientas correspondientes a la más antigua ocupación de la zona: la industria de La Fortuna. Comunicó estos trabajos preliminares en el IV Congreso Nacional de Arqueología Argentina (San Rafael, 1976) y posteriormente completó el estudio con la reconstrucción documental de la extensión de las antiguas ciénagas históricas del valle del río San Juan que formaban parte de este complejo y publicó el trabajo final en 1991 bajo el título *Cerro Valdivia: los más antiguos cazadores y su paleomedio en el valle del río San Juan*.

En el año 1976 inició una serie de campañas de prospección y excavación en las provincias de San Luis y Mendoza. Trabajó en los sitios de Los Pedernales, Los Morteritos, La Angostura, Paso de las Carretas, Lago La Florida, El Trapiche, Las Canillas (o Sulupe), Estancia Vieja y Salar de Amaya en la zona central de la Sierra de San Luis; La Peña Pintada de San Felipe y Tilisarao en el valle de Conlara y Quebrada del Río I y II y Las Higuieritas en el departamento de Luján. Como resultado de estas excavaciones publicó algunos informes preliminares y un trabajo final en el libro *Arqueología de la Sierra de San Luis* editado en 1998.

En la provincia de Mendoza excavó y dató (entre 1976 y 1978) la gruta del Carrizalito, las grutas y aleros de Montiel, la gruta del Mallín Colgado y la gruta de Los Potrerillos en la zona del alto río Diamante y la gruta de El Manzano sobre el río Grande (Malargüe).

En el valle de Iglesia realizó la excavación de numerosos sitios de habitación (en Bauchaceta, Tocota, Espota, Cruce del Tocota, Punta del Barro, Angualasto, Las Quinas y Cerro Negro entre otros) pertenecientes a diversas etapas de pueblos agropecuarios prehispánicos. La importancia de los restos rescatados de los yacimientos del bajo de Iglesia, especialmente los orgánicos, ha permitido incorporar al estudio el trabajo de diversos especialistas. Entre 1980 y 2000 comunicó los resultados parciales en congresos de arqueología de Argentina y Chile y publicó el libro *La fase cultural Punta del Barro* (San Juan, 1988) sobre la primera etapa agropecuaria del valle de Iglesia.

En los niveles superiores de las grutas de Los Morrillos, La Pintada y Chacaycito y en los aleros de los ríos de Los Patos y de Los Indios, en el extremo sudoeste del departamento de Calingasta, aisló y fechó las etapas media y tardía de los grupos agropecuarios del valle de Calingasta.

Realizó grandes excavaciones en los sitios Cerro Calvario y Alto Verde de Calingasta (desde 1986 a 1993) y El Leoncito (Calingasta) y comunicó sus resultados en diversas reuniones científicas nacionales e internacionales. Con los trabajos en Cerro Calvario de Calingasta también consiguió establecer una secuencia de poblamiento agropecuario del valle de Calingasta alcanzando para los tres primeros períodos un alto grado de conocimiento histórico.

En 1984 realizó un relevamiento de campo, de dos meses de duración, en la región de San Guillermo al norte del departamento de Iglesia. Allí relevó paraderos de cazadores Fortuna; relevó y excavó paraderos de cazadores de la cultura agropecuaria de La Aguada; relevó exhaustivamente veinticinco instalaciones incaicas y analizó las circunstancias climáticas y ecológicas de las diversas áreas que componen la Reserva de Camélidos del lugar. Con los resultados de esta campaña publicó varios trabajos sobre la instalación incaica en la región y su vinculación con la población de vicuñas que presentó también en congresos y reuniones nacionales e internacionales entre 1989 y 1991.

A partir de 1993 realizó investigaciones en los valles del río San Juan sobre la llegada y posterior desarrollo de las culturas agropecuarias. A tal efecto realizó prospecciones y excavaciones en ambas vertientes de la Precordillera de San Juan, siguiendo la ruta de acceso de la agricultura al valle central del río San Juan desde su origen en el departamento de Calingasta. Impulsó y dirigió trabajos de relevamiento y estudio del arte rupestre de la región.

Desde 1995 a 2001 realizó investigaciones arqueológicas y dirigió los relevamientos hidráulicos y de arte rupestre en las instalaciones de la cultura Angualasto (Dpto. Iglesia) sobre ambas márgenes del río Blanco-Jáchal para determinar las características de las etapas tardías de la zona norte de San Juan. Los resultados preliminares fueron presentados y publicados en diferentes reuniones y congresos del país y del extranjero.

He olvidado escribir muchas cosas, seguramente me reclamarán por ellas los que lo conocieron. Les pido disculpas, pero hice este texto pensando en los que no tuvieron esa suerte. He pretendido mostrar los logros principales de un precursor, de una persona con coraje y tenacidad, que se propuso y logró hacer arqueología desde la periferia sin tener que subordinarse a los vaivenes y caprichos de la ciencia metropolitana.

Hay quiénes dicen que la arqueología no es una aventura y que no deberíamos promover esa idea en el común de la gente. No opino lo mismo y puedo asegurar que lo fue para el Profesor Mariano Gambier. Una aventura que, de alguna manera, él debe haber continuado. Siento que su espíritu debe estar hoy como ayer maravillándose al pasar por un valle escondido de los *Andes Centrales Argentino-chilenos*.

Mendoza, 4 de septiembre de 2007.

## NICOLÁS ROQUE DE LA FUENTE 1927-2007 LA PASIÓN DE UN HOMBRE

*Domingo Carlos Nazar<sup>1</sup>*

El 19 de abril del presente año falleció Nicolás de la Fuente, nacido en Aimogasta, provincia de La Rioja, el 08 de diciembre de 1927. Su espíritu inquieto y ávido de conocimientos lo indujo a interesarse por los temas más diversos, especialmente por aquellos en los que estuviera el hombre presente, siendo la arqueología su gran amor.

Acepté con sumo agrado el compromiso de referirme a Nicolás de la Fuente desde el afecto que nos dispensábamos y porque considero que tantos años y pasión puestos al servicio de nuestra disciplina merecen este reconocimiento, tal cual lo interpretó el Comité Editorial de la Revista Relaciones. Conocí a Nicolás en 1988 siendo estudiante de arqueología en la Universidad Nacional de Catamarca, había arribado a la provincia en el año 1978 para desempeñarse en la Facultad de Humanidades, buscando reinsertarse en el ámbito académico. Atrás dejaba, de manera forzosa, años de trayectoria como docente e investigador en la provincia de Córdoba.

Fue un gran docente, sumamente motivador, lo que resultó de fundamental importancia para quienes nos iniciábamos en la arqueología. Su trato era cordial y su espíritu solidario. Fui testigo del afecto que dispensaba a la gente, tal el caso de baqueanos, puesteros y personas con las que se vinculaba cotidianamente.

Su relación con Catamarca se remonta a su niñez. Recordaba con nostalgia aquellos viajes junto a su madre para participar de la festividad de la Virgen del Valle que se celebra el 8 de diciembre, casualmente el día de su cumpleaños. Siempre puso de manifiesto el gran cariño que sentía por esta provincia, lo que debió alentar el especial interés por su problemática arqueológica.

Su compromiso con la docencia y su afán por forjar instituciones y marcos legales propicios para la protección, investigación e inserción social del patrimonio arqueológico pudieron haber representado un obstáculo en lo que respecta a su producción científica, aún así esta fue y sigue siendo muy importante. Estaba convencido de que la práctica científica debía estar sustentada en el compromiso social y político, su discurso apasionado lo reflejaba sin tapujos. Siempre estuvo dispuesto a brindar cuanta charla o conferencia le fuera requerida en pos de dar a conocer el pasado precolombino y de bregar por su protección. Catamarca le debe mucho en este sentido, fue el impulsor y autor de la actual Ley Provincial de Protección del Patrimonio Arqueológico y de la Ley de Creación de la Dirección de Antropología, de la cual fue su primer Director. También asumió la responsabilidad de fundar la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional de Catamarca en 1987, cuyo plan de estudio elaboró procurando ofrecer una formación de avanzada, con un enfoque regional y americanista, siendo su Director hasta el año 1989. Fiel a su predisposición por relacionarse con las nuevas generaciones, conformó un plantel docente integrado en su mayoría por jóvenes arqueólogos, convocados para llevar adelante el proyecto.

En cuanto a su formación y antecedentes docentes, cursó sus estudios secundarios en la Escuela Normal "Pedro Ignacio de Castro Barros" de la capital riojana, de la que egresó con el título de Maestro Normal Nacional en el año 1946. Se trasladó a Córdoba para proseguir sus estudios y en 1950 obtuvo el título de Profesor en Letras Modernas, en el Instituto Superior del Profesorado "Alejandro Carbó". Posteriormente ingresó en la recientemente creada Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Córdoba, graduándose de Licenciado en Historia en 1966.

---

<sup>1</sup> Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca – Dirección de Antropología de la Provincia de Catamarca.

Desde 1950 a 1960 se desempeñó como maestro y directivo en escuelas primarias de la ciudad de Córdoba, a tiempo que ejercía como profesor en colegios secundarios, llegando a ocupar el cargo de Rector del Colegio Nacional "Dean Funes". Su trayectoria en el plano universitario se inició en 1963 como auxiliar docente de la Cátedra Prehistoria y Arqueología Americana en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Católica de Córdoba, de la que estuvo a cargo en el período 1964-1972. Entre 1966 y 1970 se desempeñó a cargo la Cátedra de Antropología Cultural en la misma facultad. En 1971 ejerció como profesor de Antropología Social y Cultural en el Centro Universitario de Política Social de la Universidad Nacional de Córdoba. Entre 1973 y 1975 ocupó la Cátedra de Antropología Social y Cultural en la Escuela de Servicio Social de la Universidad Provincial de La Rioja.

En 1978 inicia su etapa como docente e investigador en la Universidad Nacional de Catamarca, donde cumplió funciones como profesor a cargo de la Cátedra Prehistoria y Arqueología Americana en la Facultad de Humanidades hasta 1985. También ejerció como profesor titular de la Cátedra de Antropología Cultural de la misma facultad entre 1978 y 1979. Durante 1981 y 1983 estuvo a cargo de la Cátedra de Antropología Biológica de la Licenciatura en Biología y entre 1992 y 1993 se desempeñó como profesor a cargo del la Cátedra Prehistoria del Viejo Mundo de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Tucumán. En la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional de Catamarca fue profesor de Introducción a la Arqueología en 1987 y de Arqueología del Viejo Mundo I y Americana I, entre 1992 y 1997.

En el plano institucional, cabe mencionar algunos de los roles que le tocó asumir a lo largo de su extensa trayectoria, amén de los ya referidos. Fue el fundador del Instituto de Antropología de la Universidad Católica de Córdoba, cuya dirección ocupó en el período 1966 – 1971. En el año 1972 creó el Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de La Rioja, siendo su Director hasta 1975. Entre 1971 y 1975 se desempeñó como Director del Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. Ocupó el cargo de Director de Cultura de la Provincia de Catamarca entre 1984 y 1985. Fue, además, autor e impulsor de normativas de protección del Patrimonio Arqueológico: Córdoba (1963); La Rioja (1973); San Luis (1975) y Catamarca (1984).

En cuanto a su labor como investigador, en los primeros años de la década de 1970 desarrolló investigaciones arqueológicas en Córdoba en el marco institucional de las universidades Nacional y Católica de Córdoba. Su atención estuvo puesta en la llanura cordobesa, particularmente en espacios próximos a los ríos Suquia y Xanaes. Con el apoyo de su grupo de trabajo sentó las bases del Museo Arqueológico de Río Segundo "Aníbal Montes", del que fue su asesor científico. Sin embargo, su principal interés se centró en la problemática arqueológica de las provincias de La Rioja y Catamarca.

Sus investigaciones en La Rioja estuvieron focalizadas principalmente en el Norte Chico, inicialmente en el Valle de Vinchina y posteriormente en lo que Debenedetti (1917) denominó Yacimientos Occidentales del Valle de Famatina, particularmente en Chañarmuyo, donde comenzó a trabajar a mediados de la década de 1960. Hasta 1970 se abocó fundamentalmente a realizar prospecciones y reconocimientos de sitios, posteriormente focaliza sus estudios en la Quebrada de Chañarmuyo y áreas próximas de barreales. Adoptó una perspectiva propia de la época, orientada a la construcción de secuencias histórico-culturales, sin embargo intentó introducir un encuadre regional y prestó especial atención a las variables ecotopográficas en relación al análisis de los patrones de asentamientos.

Su interés por Aguada está presente desde sus primeros trabajos, el destino le deparó la oportunidad de ponerlo en contacto con singulares testimonios asignables a este momento del desarrollo cultural prehispánico. Se destacan sus trabajos en el sitio "La Parrilla", conformado por un conjunto de aproximadamente 200 recintos. A este sitio, emplazado en la ladera occidental de la Sierra de Paimán, le otorgó mucha importancia para la comprensión del denominado Período de Integración Regional en ámbitos valliseranos, en su transición al Período de los Desarrollos Regionales.

Sus investigaciones en yacimientos de Los Sauces y en el Cerro El Toro le permitieron plantear la sugerente hipótesis de que muchos de los sitios de ladera podrían integrar una cadena de fortalezas construidas en tiempos de Aguada, en un momento de su desarrollo cultural alterado por profundas transformaciones.

En el Valle de Vinchina, al que asigna suma importancia por su vinculación con el Valle de Abaucán (Catamarca) y el Norte de San Juan, relevó numerosos yacimientos, sobresaliendo por su singularidad el denominado “La Estrella”. En el mismo identificó siete estructuras compuestas por cantos rodados de diferentes colores dispuestas en una zona de extensos barreales, que definió como geoglifos y asignó a Aguada a partir de excavaciones en una de ellas.

Resultan de sumo interés sus investigaciones en el yacimiento de Guandacol (Valle de Vinchina) iniciadas a mediados de 1965. El mismo tiene la particularidad de presentar, casi en exclusividad, materiales asignables a la denominada Cultura Sanagasta del Período Agroalfarero Tardío. En palabras de Nicolás *“Guandacol nos permitirá elaborar en forma definitiva los contextos y la cronología de Sanagasta, cultura todavía imprecisa en el panorama de la Subárea Valliserrana y de suma importancia para la arqueología de La Rioja”* (De la Fuente 1973). Sus relevamientos y excavaciones le permitieron definir dos fases: Sanagasta I y Sanagasta II. A esta última le atribuye influencia incaica, atendiendo al patrón constructivo y de más evidencias, tal el caso de un tramo del camino incaico.

También dedicó su tiempo a los importantes testimonios de la vialidad incaica existentes en La Rioja, que recorrió especialmente en el tramo comprendido entre Costa de Reyes hasta su salida al Sur de Guandacol. Si bien prestó mayor atención a las sociedades agroalfareras, reconoció importantes yacimientos precerámicos en Angulos, Totoral y principalmente en Chilitanca, pampa de altura ubicada al noroeste de la población de Famatina.

En Catamarca sus estudios estuvieron focalizados desde el año 1969 en el arte rupestre de la Vertiente Oriental de la Sierra de Ancasti, de los que fue pionero. Supo otorgarle una significación especial al yacimiento La Tunita (Departamento Ancasti), constituido en uno de los reservorios más importantes del arte rupestre sudamericano, de cuyo descubrimiento fue responsable. Al momento de dar a conocer el arte rupestre de La Tunita no dudó en atribuirlo al patrimonio de Aguada, no obstante reconocer componentes más tempranos. La emoción que le ocasionó el descubrimiento queda evidenciada en el siguiente párrafo: *“...realizamos el descubrimiento de La Tunita el 30 de enero de 1969, ese día a las 20 horas llegamos al corazón de un centro de arte rupestre, único y espectacular por las imágenes pictóricas, que parecía que nos salían a recibir de sus varios aleros y cuevas”* (De la Fuente, 2002). Por su parte, en un artículo publicado en el Diario La Prensa señalaba: *“La representación del motivo felínico en forma abundante, la forma variada que presenta en las distintas pictografías, ya sea realista, esquemática, asociado a figuras antropomorfas de guerreros y también a otras representaciones de figuras zoomorfas, lo encontramos en los más puros motivos decorativos de los elementos del patrimonio cultural de la Cultura de la Aguada, especialmente en la cerámica. Además la figura del guerrero de frente, con sus típicas armas en una mano y con un cráneo trofeo en la otra y su atuendo felínico en la cabeza, constituye otra de las expresiones fundamentales del arte de la Cultura de la Aguada, que se ofrece con generosa abundancia en este yacimiento”* (De la Fuente, 1969).

Si bien centralizó su trabajo en La Tunita, relevó numerosos sitios de arte rupestre en la Sierra de Ancasti, tal el caso de Los Albarracines, Alero El Lechico e Inacillo, ubicados en el Departamento El Alto. Allí identifica representaciones rupestres que asigna a Aguada, *“...sin embargo las expresiones pictóricas conforman un conjunto que indudablemente ofrece diferencias con los motivos típicos que adscribimos a la Cultura de La Aguada”* (De la Fuente et al. 1982), estableciendo, así, diferencias con el estilo típicamente Aguada de La Tunita. Esta visión de conjunto le permitió reafirmar su hipótesis de que La Tunita habría constituido un espacio ritualizado en función de la particular cosmovisión de la sociedad Aguada, a modo de un centro de iniciación shamánico, en el que jugaron un importante rol los grupos locales en el manejo simbólico del

cebil. En sus últimos años se esforzó por continuar con sus investigaciones en Ancasti, en el marco de su tesis doctoral, que no pudo concluir. Se había propuesto desarrollar un análisis contextual y diacrónico de las representaciones de arte rupestre de La Tunita, enfatizando las relaciones con el repertorio iconográfico de Aguada a nivel macrorregional.

La figura de Nicolás de La Fuente representa en gran medida una prolongación en el tiempo de aquellos forjadores nostálgicos de nuestra arqueología. Se esforzó por conciliar a través de su práctica profesional las concepciones propias de su tiempo con las que impulsaban las nuevas generaciones de arqueólogos. En este contexto, cabe resaltar lo expresado a través de una grabación en la que me respondía algunos cometarios sobre su plan de tesis doctoral a fines de 1999, cuando ya residía en la ciudad de Córdoba: "...vos estás viviendo una arqueología que no he vivido yo, por lo que no puedo acceder a competir o a una plena asunción de los principios actuales, porque tengo otra formación . . . Esto me permite balancear más, es decir no dejarme atrapar, no dar un salto mortal; pero tampoco puedo ser refractario a los cambios..."

Se fue Nicolás de la Fuente, un riojano que abrazó la arqueología con pasión, compromiso y responsabilidad. Su familia sufre su partida, especialmente Nelva, su compañera de toda la vida. Muchos lo recordaremos como el maestro siempre dispuesto a brindar sus conocimientos, con proyectos hasta sus últimos días, pidiéndonos objetivos trascendentes y que no renunciemos a las utopías.

Catamarca, Agosto de 2007

## REFERENCIAS

Debenedetti, S. 1917. Los yacimientos arqueológicos occidentales del Valle de Famatina (Provincia de La Rioja). *Physis*. 3:386-405.

## BIBLIOGRAFÍA DE NICOLÁS ROQUE DE LA FUENTE

- 1969 La Prehistoria de la Provincia de La Rioja. En *Manual de Historia y Geografía de La Rioja*. Tomo 1
- 1970 Investigación arqueológica en Dpto. Río Segundo, Provincia de Córdoba. *Reunión Científica, Sociedad de Antropología de Córdoba*. Córdoba.
- 1971 La Fortaleza del Cerro El Toro, Provincia de La Rioja. *Publicaciones del Instituto de Antropología*, Universidad Católica de Córdoba, Tomo I.
- 1971 Nuevos petroglifos de la región de Talampaya, Provincia de La Rioja. *Publicaciones del Instituto de Antropología*, Universidad Católica de Córdoba, Tomo I. Coautor: Gloria Arrigoni.
- 1971 Prospección arqueológica en yacimientos del Departamento Río Segundo, Provincia de Córdoba. *Publicaciones del Museo "Aníbal Montes"* N° 2.
- 1971 Las culturas prehispánicas en la Provincia de La Rioja. Panorama General. *Publicaciones del Museo "Aníbal Montes"* 2: 2-30.
- 1971-1972 Nuevos restos de vitalidad incaica en la Provincia de La Rioja. *Revista Ampurias*. Instituto de Prehistoria de Barcelona, Tomo 33-34. Barcelona.
- 1972 Investigaciones arqueológicas en la Quebrada de Chañarmuyo, Provincia de La Rioja. *Revista Antiquitas*. Universidad del Salvador N° XV.
- 1972 Los yacimientos arqueológicos de Rincón, Departamento Río Segundo. Provincia de Córdoba. *Publicaciones del Museo Regional "Aníbal Montes"*.
- 1973 Informe Arqueológico sobre el Valle de Vinchina, Provincia de La Rioja. *Revista del Instituto de Antropología*. Universidad Nacional de Córdoba 4: 95-127.
- 1973 El yacimiento arqueológico de Guandacol, Provincia de La Rioja. *Revista del Instituto de Antropología*. Universidad Nacional de Córdoba 4: 151-167.
- 1974 Arqueología de la Provincia de La Rioja: Síntesis General. *Revista del Instituto de Antropología*. Universidad Nacional de Córdoba 5: 25-33.

- 1974 Un conjunto de figuras antropomorfas del yacimiento La Tunita, Provincia de Catamarca. *Revista del Instituto de Antropología*. Universidad Nacional de Córdoba. 5:35-57. Coautor: Roberto Díaz Romero.
- 1975 Arte rupestre de la región sudeste de la Provincia de Catamarca. *Actas del I Congreso de Arqueología Argentina*, pp. 177-203. Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc". Coautora: Gloria Arrigoni.
- 1979 El arte rupestre de la región de Ancasti, Provincia de Catamarca. *Revista Ampurias*. Instituto de Prehistoria de Barcelona. Coautor: Roberto Díaz Romero.
- 1979 Algunos motivos del arte rupestre de la zona de Ancasti (Provincia de Catamarca). En *Miscelánea de Arte Rupestre de la República Argentina*, editado por Diputación Provincial de Barcelona, Instituto de Prehistoria y Arqueología y Wenner Gren Foundation for Anthropological Research (Nueva York), pp.37-59. Barcelona
- 1979 Nuevos descubrimientos del arte rupestre en la región de Ancasti, Provincia de Catamarca. *Publicaciones del Centro de Estudios de Regiones Secas*. Tomo I, N° 2.
- 1979 Impresiones de cestería en la cerámica de Río Segundo, Provincia de Córdoba. *Publicaciones del Museo "Aníbal Montes"*. Coautores: Marta B. de Gómez y Mercedes Herrera.
- 1979 Chilitanca: Un nuevo sitio precerámico en la Provincia de La Rioja. *Actas de las Jornadas de Arqueología del N.O.A.* Universidad del Salvador. Buenos Aires.
- 1980 El yacimiento arqueológico de Costasacate, Departamento Río Segundo, Provincia de Córdoba. *Actas del VI Congreso de Arqueología Argentina*. Coautores: Marta B. de Gómez y Mercedes Herrera. Jujuy
- 1982 Nuevos motivos de arte rupestre en la Sierra de Ancasti, Provincia de Catamarca. *Imprenta de la Universidad Nacional de Catamarca* pp. 13-28. Coautores: Jorge Reales y Ester Tapia.
- 1982 Dos objetos de metal prehispánicos. *Imprenta de la Universidad Nacional de Catamarca* pp. 1-11. Coautores: Jorge Reales y Ester Tapia.
- 1983 Arte rupestre de la región de Ancasti, Provincia de Catamarca. *Actas del Congreso de Arqueología del Noroeste Argentino*. Universidad del Salvador. Buenos Aires.
- 1983 El yacimiento de Chilicata, Departamento de Famatina, Provincia de La Rioja. *Actas del Congreso de Arqueología del Noroeste Argentino*. Universidad del Salvador. Buenos Aires. Coautores: Marta B. de Gómez y Mercedes Herrera.
- 1983 Otras manifestaciones de arte rupestre en la región de Ancasti, Provincia de Catamarca. *Imprenta de la Universidad Nacional de Catamarca* pp.1-14. Coautores: Jorge Reales y Ester Tapia.
- 1984 Informe sobre la Arqueología de Angulos. Departamento Famatina, Provincia de La Rioja. *Publicaciones del Centro de Estudios de Regiones Secas* Tomo II, N° 1. Coautor: Miguel Quiroga.
- 1984 Rincón: Un yacimiento integrador en la Arqueología de Río Segundo, Provincia de Córdoba. *Publicaciones del Museo "Aníbal Montes"* N° 5. Coautor: Marta B. De Gómez.
- 1984 Palacios, otro aporte al estudio arqueológico de las márgenes del Río Segundo, Provincia de Córdoba. *Publicaciones del Museo "Aníbal Montes"* N° 5. Coautor: Marta B. De Gómez.
- 1984 Algunos rasgos del patrón de asentamiento de la Cultura de La Aguada en La Rioja. *Publicaciones del Centro de Estudios de Regiones Secas* Tomo II, N° 2. .
- 1985 Un conjunto de estatuillas antropomorfas de los yacimientos de Río Segundo, Provincia de Córdoba. *Publicaciones de Centro de Estudios de Regiones Secas* 1-2:19-48. Coautores: Marta B. de Gómez y Mercedes Herrera.
- 1989 Arte rupestre en el Alero "El Lechico", Departamento El Alto, Provincia de Catamarca. *Revista Shincal*. Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca 1:25-37.
- 1990 Nuevas pinturas rupestres en la Sierra de Ancasti, Provincia de Catamarca. *Revista del Centro de Estudios de Regiones Secas*. VII 1-2:5-8.
- 1992 El turismo arqueológico de las Provincias de Catamarca y La Rioja. *Publicación del Centro de Investigaciones Económicas y Sociales*. Fundación NOA.
- 1994 Algunos problemas arqueológicos en el "Norte Chico" de la Provincia de La Rioja. *Rumitacana, Revista de Antropología*, Dirección de Antropología de Catamarca 1: 29-32
- 1997 La arqueología en La Rioja. En Colección de libros sobre la realidad socio-económica y cultural de las provincias argentinas. Ago ediciones S.R.L. 16-23. Buenos Aires
- 1999-2002 Proyecto Arqueológico Chañarmuyo, Departamento Famatina, La Rioja, Informe de Avance. *Actas Simposio Las Sociedades Agropastoriles hasta el año 2000 en el Área Sur Andina, XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Córdoba.
- 2002 *Arqueología de Famatina. Reseña de la Arqueología de Famatina y su Relación con Zonas Aledañas*. Colaborador: Amadeo A. Claramente. Córdoba.

- 2002 El arte rupestre de la provincia de Catamarca. En *Manual de Arqueología de Catamarca*. <http://catamarca.gub.uy/Catamarca/Arqueologia/Manual.php>
- 2005 Documentación y diagnóstico del arte rupestre de La Tunita, Provincia de Catamarca, República Argentina. En *La Cultura de La Aguada y sus Expresiones Regionales*, pp.227-244. EUDELAR, La Rioja. Coautores: Nazar D. y Pelli E.

## ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS Y DE DIVULGACIÓN

1967. Entrevista: Necesidad de un centro de investigación arqueológica. En *Diario El Independiente*. La Rioja. 04/02/1967.
- 1969 Cultura de La Aguada: Nuevos aportes para su estudio. En *Diario La Prensa*, Buenos Aires. 23/11/69.
- 1972 Museo Aníbal Montes: un centro de investigación científica. En *Diario Comercio y Justicia*, Córdoba. 12/05/72.
- 1973 Entrevista: El Museo Aníbal Montes constituye una importante obra cultural y científica. En *Diario La Voz del Interior*, Córdoba. 18/04/73.
- 1973 Asentamientos de la Cultura de La Aguada en la Provincia de La Rioja. En *Diario La Prensa*, Buenos Aires. 27/05/73.
- 1973 Restos de vitalidad incaica en la Provincia de La Rioja. En *Diario La Prensa*, Buenos Aires. 23/08/73.
- 1973 La arqueología de Catamarca. En *Diario La Unión*, Catamarca. 17/09/73.
- 1974 Entrevista: Defensa tenaz de nuestro patrimonio arqueológico. En *Diario "El Diario"*, San Luis. 26/11/74.
- 1977 Entrevista: Arqueología. Una ciencia por derecho propio. En *Diario La Voz del Interior*, Córdoba. 16/09/77.
- 1977 Un enterratorio de hace siglos en las márgenes del Río Segundo. En *Diario La Voz del Interior*, Córdoba. 25/09/77.
- 1978 Ongamira, los misterios de la prehistoria. En *Diario La Voz del Interior*, Córdoba. 19/02/78.
- 1978 La antigüedad del hombre sobre la tierra. En *Diario La Voz del Interior*, Córdoba. 19 y 20/03/78.
- 1978 La presencia del hombre en América. En *Diario La Voz del Interior*, Córdoba. 13/04/78.
- 1978 Antigüedad del hombre en territorio argentino. En *Diario La Unión*, Catamarca. 20/08/78.
- 1978 La arqueología: Aporte del pasado hacia la proyección del futuro. En *Diario La Unión*, Catamarca. 10/09/78.
- 1978 Arqueología en Catamarca. En *Diario El Sol*, Catamarca. 12/09/78.
- 1979 Entrevista: Importantes investigaciones de la Universidad Nacional de Catamarca en el Este. En *Diario La Unión*, Catamarca. 05/05/79.
- 1986 Entrevista: Catamarca a la hora de defender su patrimonio. En *Diario La Unión*, Catamarca. 05/09/86.
- 1987 Entrevista: Un explorador de la América profunda. En *Diario La Voz del Interior*, Córdoba. 22/03/87.
- 1987 La arqueología en Catamarca. En *Diario La Unión*, Catamarca. 30/08/87.
- 1989 Expresiones de arte indígena en Catamarca. En *Revista Ideas Para Una Cultura Popular N° 3*. Catamarca.
- 1995 Aportes para el conocimiento de Aguada. En *Diario El Ancasti*, Catamarca. 29/08/95.
1996. Arqueología del Departamento Famatina. En *Revista Tinaja*. Centro Cultural de Campanas, Departamento Famatina, La Rioja.
- 1996 Arqueología de Catamarca. *Revista ECA Responde*. Emergencias Médicas Catamarca.
- 1996 Generación de recursos y valoración turística de sitios arqueológicos del Departamento Famatina, La Rioja: El sitio La Parrilla, Quebrada de Chañarmuyo, una primera aproximación. *Municipalidad de Famatina y Dirección General de Turismo de La Rioja*.
- 1996 Generación de recursos y valoración turística de sitios arqueológicos de la Provincia de La Rioja: Los Sauces, Chilecito y Capita (II). *Municipalidad de Famatina y Dirección General de Turismo de La Rioja*.