ISSN 0325-2221

relaciones

SOCIEDAD
ARGENTINA DE
ANTROPOLOGIA

TOMO XXXV
Buenos Aires - 2010

Director de la publicación

Verónica Isabel Williams
CONICET. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Secretario Editorial de la Revista Relaciones

Leandro Luna, CONICET, Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, FFyL, UBA

Comité Editorial Revista Relaciones. Año 2010.

Roxana Boixados, CONICET, Universidad Nacional de Quilmas, Universidad de Buenos Aires
Analía Canale, CONICET, ICA, FFyL, UBA
Valeria Cortegosso, CONICET, UNCuyo
Beatriz Cremonte, CONICET, IDGYM, UnJu
Nora Franco, CONICET, Universidad de Buenos Aires
Cecilia Hidalgo, UBA
Leandro Luna, CONICET, Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, FFyL, UBA
Florencia Tola, CONICET, EREA-CNRS

Revisión de los resúmenes en inglés: Daniel Rafuse, Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA.

Comité Asesor: Alejandra Siffredi, Ana María Lorandi, Carlos A. Aschero, José Antonio Pérez Gollán.

Listado de evaluadores para el Tomo XXXV

Dra. Patricia Arenas, IAM/UNT/UNSE. *Dr. Fernando Balbi*, CONICET-FFyL, UBA. *Lic. Lidia Baldini*, CONICET, FCNyM, UNLP. *Lic. Cristina Bayón*, Departamento Humanidades, Universidad Nacional del Sur. *Dr. Juan Bautista Belardi*, CONICET-Universidad Nacional de la Patagonia Austral. *Dr. Luis Borrero*, CONICET-IMHICIHU, Universidad de Buenos Aires. *Dr. Luis Cornejo*, Dpto. Curaduría Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. *Dra. Valeria Cortegosso*, CONICET-UNCuyo. *Dra. Mariana De Nigris*, CONICET-Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. *Dr. Víctor Durán*, CONICET-UNCuyo. *Dr. Francisco Gallardo*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. *Dra. Raquel Gil Montero*, CONICET/Tucumán. *Dr. Ricardo A. Guichón*, CONICET, Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana Departamento de Arqueología, FACSO-UNCPBA. Dpto. de Biología, FCEyNAT, UNMdP. *Dr. Rafael Labarca Encina*, Programa de Doctorado, UNCPBA. *Dra. Diana Lenton*, CONICET, ICA, FFyL,UBA. *Dr. Jorge Martínez*, ISES-CONICET/IAM, Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L, Universidad Nacional de Tucumán. *Dr. Javier Nastri*, CONICET-CEBBAD, Fundación Azara, Universidad Maimónides. *Dr. Tyler G. O`Brien*, Department of Sociology, Anthropology and Criminology, University of Northern Iowa. *Dra. María Teresa Planella*, Sociedad Chilena de Arqueología. *Dr. Héctor Pucciarelli*, CONICET, FCNyM, UNLP. *Dra. Laura Quiroga*, CONICET-PROHAL (Programa de Historia de América Latina), Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravigani". *Dra. Ana Ramos*, CONICET, IIDyPCa, Universidad Nacional de Río Negro. *Dra. Paola Ramundo*, Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, FFyL, UBA, PROEA, UCA. *Dra. Norma Ratto*, Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, FFyL, UBA. *Dra. Fernanda Rodríguez*, CONICET, Instituto de Botánica Darwinion. *Dra. Mariela Rodríguez*, Universidad de Buenos Aires. *Dra. Marcela Sepúlveda R.*, Universidad de Tarapacá, Departamento de Antropología, Chile. *Dr. Mauricio Uribe Rodríguez*, Dpto. Antropología, Universidad de Chile, Santiago de Chile. *Dr. Gustavo Verdesio*, University of Michigan. *Dr. César Velandia Jagua*, Facultad de Ciencias Humanas y Artes, Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.

RELACIONES ha sido calificada con el Nivel Superior de Excelencia por el CAICYT-CONICET. LATINDEX Registro Nº 7380.

El presente tomo XXXV de RELACIONES ha sido realizado gracias a las contribuciones de los socios y al otorgamiento de un subsidio del Fondo Nacional de las Artes.

Relaciones es una publicación anual editada por la Sociedad Argentina de Antropología (SAA) para difundir la investigación en Ciencias Antropológicas de la República Argentina y el Cono Sur. Publica artículos originales de investigación básica y aplicada, discusiones, notas y comentarios de autores argentinos y extranjeros sobre Arqueología, Antropología Social, Antropología Biológica, Etnografía, Etnohistoria. Los artículos son revisados por un comité evaluador *ad hoc* de especialistas nacionales y extranjeros. Su objetivo es difundir a nivel académico amplio los resultados de las investigaciones o sus distintos grados de avance, favorecer la discusión entre los autores y mantener actualizados a los miembros de la SAA en los temas de su incumbencia.

Impreso en la Argentina
Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Es propiedad de la Sociedad Argentina de Antropología
Domicilio Postal: Moreno 350 (1091) Buenos Aires. Argentina.
sociedadargentinaantropologia@yahoo.com

ISSN 0325-2221
Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXV, 2010. Buenos Aires.

ÍNDICE

Presentación de la directora de *Relaciones* 5

Juan S. R. Schobinger (Hans), Arqueólogo, por *María Mercedes Podestá* 7

Víctor Núñez Regueiro, Arquéologo, por *Noemí Acreche* 11

Anne Chapman, Antropóloga, por *Catalina Saugy* 13

ARTÍCULOS

Artefactos de molienda y materias primas. Propuesta para su abordaje y estudio de casos en valles del noroeste argentino
María del Pilar Babot y Pedro Orlando Larrahona 17

La distribución de la deformación artificial del cráneo en el área andina centro sur
José Alberto Cocilovo y Héctor Hugo Varela 41

La deformación de cráneo en las sociedades precolombinas de Santiago del Estero
Hilton D. Drube 69

Arte rupestre soslayado: los grabados coloniales de Laguna Colorada - 8 Hermanos (Jujuy, Argentina)
Alicia Ana Fernández Distel 85

Nombres y definiciones indígenas acerca de los cristianos en Norpatagonia, 1860-1880
María Paula Irurtia 99

Procesos de domesticación vegetal en el pasado prehispánico del noroeste argentino: estudio de las prácticas más allá de los orígenes
Verónica S. Lema 121

Estrategias de subsistencia de las jefaturas indígenas del siglo XVIII. Zooarqueología de la localidad arqueológica Amalia (Tandilia oriental)
Diana L. Mazzanti y Carlos A. Quintana 143

La caza de vicuñas en Tebenquiche Chico (Dpto. Antofagasta de la Sierra, Catamarca). Un acercamiento de larga duración
Enrique Moreno y Claudio M. Revuelta 171

Simbolismo e identidad en las tierras bajas del Paraná: un abordaje contextual del arte mobiliar cerámico
Flavia V. Ottalagano 195

La primacía del objeto en la práctica arqueológica en las fotografías tomadas durante los trabajos de campo en el NOA (1905 a 1930)
María José Saletta 219

Objetivos antropológicos y problemas con las fuentes históricas. Algunas reflexiones en torno al debate sobre la identidad de un cacique blanco chaqueño de fines del siglo XIX
Julio César A. Spota 245

El pastor y su rebaño: usos no alimenticios de la fauna en las sociedades campesinas de la península Ibérica
Aixa Vidal y Ruth Maicas 257

NOTAS

Salir del sitio. Una travesía compartida entre arqueólogos y antropólogos
Cristina Bellelli, Pablo Marcelo Fernández y Carolina Crespo 279

Dictadura y resistencia: formarse como antropólogo en el período 1975-1983
Mónica Berón 289

Ocupaciones humanas correspondientes a la transición pleistoceno-holoceno al sur del Macizo del Deseado: el área de La Gruta (provincia de Santa Cruz, Argentina)
Nora Viviana Franco, Marilina Martucci, Pablo Ambrústolo, George Brook, María Virgina Mancini y Natalia Cirigliano 301

MEMORIA 309

NORMAS EDITORIALES E INFORMACION PARA LOS AUTORES 315

COMISIÓN DIRECTIVA 2009-2010

Presidente: Verónica I. Williams

Secretaria: Mónica A. Berón — Tesorera: Cristina Bellelli

Vocal Titular 1º: Luciano Prates — Vocal Titular 2º: Laura Miotti

Vocal Suplente 1º: Ramiro Barberena — Vocal Suplente 2º: Roxana Boixadós

Comisión Revisora de Cuentas: Iván Pérez Morea y Sonia Lanzelotti

PRESENTACIÓN

Este número de Relaciones es el tercero que se publica siguiendo la modalidad de temas abiertos de los Tomos XXXIII (2008) y XXXIV (2009). En esta oportunidad se presentaron 20 manuscritos, de los cuales fueron seleccionados para su publicación doce artículos, tres notas y tres obituarios, además de la Memoria y una versión revisada de las Normas Editoriales. Dos trabajos fueron rechazados.

Los trabajos publicados en este tomo incluyen temas variados del campo antropológico y abarcan gran parte de las regiones del país y del exterior. Se enmarcan en distintas líneas teóricas y constituyen una muestra cabal de la producción arqueológica y antropológica argentina contemporánea.

Temas como la identidad aborigen chaqueña a fines del siglo XIX, definiciones indígenas de los cristianos en el siglo XIX en norpatagonia, casos de estudio de transferencia del conocimiento y la interrelación entre antropología y arqueología e historia de la formación antropológica durante la dictadura en nuestro país, conforman una variedad de temas de alcance que trasciende el campo antropológico. Otras contribuciones son los estudios etnoarqueológicos de sociedades campesinas actuales de la Península Ibérica y de la caza de vicuñas en la Puna catamarqueña.

Los trabajos de índole arqueológico, con diferentes supuestos teóricos y metodológicos, abarcan una variedad de temas que van desde el arte rupestre colonial en Jujuy, estudios bioantropológicos sobre deformación craneana de sociedades precolombinas de Santiago del Estero y del Área Centro Sur Andina, estudios de subsistencia de las jefaturas del siglo XVIII de la Pampa a partir de análisis zooarqueológico, análisis puntuales de artefactos de molienda y materias primas en valles y de las prácticas de los procesos de domesticación vegetal en el noroeste argentino, acercamientos a la esfera simbólica de las poblaciones en las tierras bajas del Paraná partir del arte mobiliar cerámico y resultados sobre las ocupaciones humanas en la provincia de Santa Cruz en el límite Pleistoceno-Holoceno.

Finalmente queremos recordar en esta presentación a tres notables y queridos colegas fallecidos dos de ellos en julio de 2009 y el otro en junio de 2010: Juan S. R. Schobinger, Victor Núnez Regueiro y la franco-americana Anne Chapman. Todos tuvieron un papel preponderante en la arqueología y antropología argentina contemporánea, desarrollando una prolífica labor que ha dejado una huella profunda.

El Dr. Schobinger fue gran colaborador de la Sociedad Argentina de Antropología y Socio Honorario desde 1999. Experto en arte rupestre y arqueología de alta montana fue Profesor Emérito de Arqueología Prehistórica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

El Dr. Núnez Regueiro perteneció a una generación de arqueólogos, discípulos de Rex González, de destacado desempeño en la antropología argentina, que iniciaron una serie de investigaciones pioneras en el Noroeste de Argentina en la década de 1960. Debemos recordar sus trabajos en el campo del Pucará en Catamarca sobre sociedades aldeanas tempranas, tema que desarrolló en forma casi constante a lo largo de su vida profesional, en el valle de Tafí, en el área pedemontana oriental y en el valle de Lerma durante los últimos años. También se interesó por temas teóricos como el desarrollo cultural de las sociedades prehispánicas del noroeste argentino,

y metodológicos en las décadas de 1960 y 1970. Tuvo una prolífica participación en las tareas de gestión institucional en distintas provincias de nuestro país y también desarrolló investigaciones en el exterior.

La Dra. Anne Chapman dedicó parte de su vida a los estudios sobre los selk'man, yámana y alakaluf de Tierra del Fuego en Argentina. Colaboradora permanente con los arqueólogos, cultivó amistades entre ellos, y su último proyecto se vio truncado por su fallecimiento, así como la presentación de un nuevo libro sobre los dramas acaecidos entre 1578 y 2000 en el Cabo de Hornos con los yámana y navegantes, exploradores y misioneros a partir de estudios históricos, geográficos y etnográficos. Fue distinguida por el gobierno chileno en varias oportunidades y por la provincia de Tierra de Fuego en 2009. En el mes de julio de este año se realizó una muestra de su obra en el Museo Mitre de la ciudad de Buenos Aires.

Para la preparación de este tomo colaboraron los integrantes del Comité Editorial: Roxana Boixadós, Nora Franco, María Beatriz Cremonte, Valeria Cortegoso, Cecilia Hidalgo, Leandro Luna, Florencia Tola y Analía Canale. Además, se contó con la colaboración de Leandro Luna como Secretario Editorial de la Revista.

Dra. Verónica Isabel Williams
Directora Relaciones
Presidenta SAA

ISSN 0325-2221
Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXV, 2010. Buenos Aires.

JUAN S. R. SCHOBINGER (HANS), ARQUEÓLOGO*

18 de febrero de 1928-11 de julio de 2009

*María Mercedes Podestá***

Hans Schobinger frente a la maqueta de Chavin de Huantar, Perú. Noviembre de 2008.
Foto: Susana Barrau.

El arqueólogo Juan S. R. Schobinger falleció en Mendoza el 11 de julio de 2009. Se fue el querido Hans, como lo llamábamos muchos de sus amigos y colegas, gran colaborador de la Sociedad Argentina de Antropología y Socio Honorario desde 1999.

Sus padres suizos lo trajeron a la Argentina con apenas 3 años, donde más tarde se nacionalizó argentino. Se graduó como historiador en la Universidad de Buenos Aires. Fue alumno de José Imbelloni y de Eduardo Casanova. Sus primeras experiencias en la arqueología de campo las compartió con este último durante un viaje a la Quebrada de Humahuaca. Era alumno todavía cuando arribó a la Argentina el Dr. Osvaldo Menghin. Hans comenzó a frecuentar el Museo Et-

* Obituario de Juan Schobinger adaptado y ampliado de los publicados en Arqueología (15: 267-269, 2009), INORA (56: 29-30, 2010) en coautoría con Matthías Strecker y en Novedades de Antropología (64: 31-32, 2010).

** Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

nográfico "J. B. Ambrosetti" donde el investigador austríaco ocupaba una oficina. En la entrevista que tuviera con Ramiro Barberena en 2008[1], contaba que había tenido una buena relación con Menghin. Ambos se comunicaban en alemán, lengua que Hans había adquirido en la escuela, y Menghin disfrutaba de esas conversaciones en su idioma natal.

Mucho antes de finalizar su carrera sabía que la arqueología era lo suyo, ya que se reconocía como un apasionado del Antiguo Oriente desde sus años de secundario. Es así que, bajo la guía del Dr. Osvaldo Menghin, tomó la arqueología de la provincia de Neuquén como tema de su tesis doctoral. En la entrevista antes mencionada, decía Hans:

> En forma previa a todo esto habíamos realizado un viaje al sector central de la Patagonia, a principios de 1953. Él ya me había dicho que me dedique a Neuquén aunque también me dijo `lea el libro de la Weltgeschichte der Steinzeit´, que me llevó dos meses. Entonces sí, nos juntamos en Colonia Sarmiento y desde allí fuimos a un lugarejo con tres ranchos que creo que ya no existe, que se llamaba Las Pulgas, donde hay un abrigo muy lindo que se llamaba "de las manos pintadas". Allí lo acompañé haciendo dibujitos y un par de fotos…". (Barberena 2008:20).

Esos dibujitos y el par de fotos serían solo el comienzo de otros muchos que realizaría a lo largo de su vida. Si hubo alguien que conoció sitios con arte rupestre en la Argentina, ese fue Hans. Conoció y trabajó a fondo varios sitios de Cuyo, del Noroeste y del Norte de la Patagonia, principalmente. Esta experiencia también la realizó en el exterior, adonde viajaba frecuentemente asistiendo a reuniones científicas y conociendo, en esas ocasiones, sitios arqueológicos. En 1954 finalizó su tesis doctoral "Arqueología del territorio del Neuquén" con la máxima calificación. La información allí recopilada fue publicada posteriormente en varias revistas especializadas como los Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad de Cuyo y los de Parques Nacionales.

Antes de cumplir los 30 años, la provincia de Mendoza le brindó su primera experiencia laboral. Allí se trasladó para no dejarla jamás. El propio Hans, autodenominado "cuyano por adopción", siempre expresó sentirse agradecido a la Universidad de Cuyo que le brindó tantas oportunidades laborales. Llegado a la capital mendocina, se hizo cargo de la cátedra de Arqueología Prehistórica que se dictaba en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, asignatura que en 1957 obtuvo por concurso. Se puso al frente del Instituto de Arqueología y Etnología de la misma Facultad, cargo que ocupó hasta 1993, y tomó las riendas de la edición de Anales de Arqueología y Etnología desde el tomo XII. También se desempeñó como Profesor de Antropología y de Historia del Antiguo Oriente, la asignatura que había despertado su pasión en sus tiempos de estudiante. Hans participó de ese ámbito académico cuyano durante cincuenta años y fue distinguido, luego de su retiro, con el título de Profesor Emérito de Arqueología Prehistórica.

La publicación de la *Prehistoria de Suramérica* (Nueva Colección Labor, Barcelona, 1969, reeditado en 1988) fue de gran relevancia para el estudio del poblamiento humano y la arqueología temprana de América del Sur. La obra fue una fuente de consulta durante varias décadas para muchos profesionales y estudiantes. Sus publicaciones (artículos científicos y de difusión, libros, capítulos de libros, reseñas, entre otros) suman unos 170 trabajos, según contabilizó Humberto Lagiglia en una recopilación realizada años atrás (2004-2005). Hans se destacó por la publicación de obras de síntesis, como la ya mencionada, además de *The First Americans* (William B. Eerdmans Publishing Company, Michigan, 1994), obra aparecida originalmente en italiano, y en los últimos años se dedicó a compilar obras sobre los santuarios de altura en cuyos trabajos arqueológicos él participó. Actualmente se continúan editando sus obras, como la reciente compilación de artículos en un libro denominado *Arqueología y arte rupestre de la región Cuyana* a cargo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, 2009).

Los temas dilectos de Hans fueron el arte rupestre y la arqueología de alta montaña, pero mientras el primero fue una elección, el segundo le llegó por casualidad, como el propio Hans decía: "los sitios de alta montaña me vinieron" (Barberena 2008:25). Hans comenzó a dedicarse a la arqueología de alta montaña en 1963 cuando, junto con el andinista sanjuanino Erico Groch, ascendió al Negro Overo del Famatina. Luego vendrá el rescate de la momia del cerro El Toro para el cual se sumó otro andinista, Bernardo Rázquin. Así continuaron los ascensos hasta que en 1985 le llegó el turno al cerro Aconcagua que lo llevó a más de 5000 metros de altura y donde efectuó el rescate de la momia, los textiles y las estatuillas que formaban su ajuar. A lo largo de su vida, Hans pudo ir editando los hallazgos efectuados en los santuarios de altura. La edición era un tema que le preocupaba y a la que se dedicó con deleite. Llegaba siempre a los congresos abrazando sus pesados libros para compartir y canjear con sus colegas. A partir de 1999 pudo ir completando los informes de los distintos estudios de los santuarios de altura. La compilación de *El santuario incaico del Cerro Aconcagua* (2001), editado por la Universidad Nacional de Cuyo, fue una de sus obras cumbres.

Con respecto al arte rupestre, Hans fue un verdadero especialista, reconocido nacional como internacionalmente. Fue un maestro en la materia; conoció, estudió y publicó varios trabajos sobre sitios con arte rupestre cuyanos y patagónicos pero visitó, además, todos los que estaban a su alcance. Volviendo algunos años para atrás, en 1964, Hans conoció a Carlos J. Gradin, presidente por largos años de la Sociedad Argentina de Antropología y editor de dieciséis entregas de Relaciones. Con él compartió la pasión por los estudios de arte prehistórico. Ambos asistieron a la "Primera Convención Nacional de Antropología" (1964) donde comenzó una larga y profunda relación de mutuo respeto y amistad que se afianzaría con el correr de los años. En 1985 publicaron juntos *Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos. Arte rupestre de la Argentina* (Encuentro, Madrid), uno de los primeros libros de síntesis del arte rupestre argentino, que posteriormente fue premiado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Otra de sus obras de síntesis fue la que dedicó al arte prehistórico del continente americano: *Arte Prehistórico de América* (Jaca Book y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1997), libro que, al igual que lo ocurrido con Prehistoria de Suramérica, se convirtió en una obra de consulta obligada por parte de los especialistas.

Como el mismo Hans afirmaba, su interés por el arte rupestre surgió de los contenidos de la "… Filosofía Antropológica que defiende una visión universalista que busca captar los aspectos fundamentales de las grandes tradiciones espirituales, actuales y pasadas, y aún las prehistóricas, en la medida en que la prehistoria puede ofrecer esta información" (Barberena 2008:19). Esta corriente de pensamiento subyace en su vasta producción científica, además de ser el lineamiento de fondo de sus conferencias y discursos. Su afición por ella se resume en la obra que lo tiene como compilador: *Humanismo Siglo XX. Estudios dedicados a Juan Adolfo Vázquez* (Universidad Nacional de San Juan, San Juan, 1995). Entroncado con este modo de pensamiento, la práctica del shamanismo fue su otra gran pasión y hasta el final de sus días siguió profundizando en el tema, siempre en relación con las expresiones de arte rupestre. Como corolario de esta dedicación, en 1997 publicó *El arte rupestre surandino como expresión de ideas y prácticas shamánicas o iniciáticas* (Almagesto-Continente, Buenos Aires).

Hans, además de su destacada labor en la Sociedad Argentina de Antropología, llevó a cabo una relevante actuación en la Asociación Cuyana de Antropología desde mediados de los sesenta, además fue Miembro Correspondiente por Mendoza de la Academia Nacional de la Historia y miembro de la AAPRA. En el ámbito internacional fue miembro del Comité de Arte Rupestre de ICOMOS y participó de su Consejo Directivo durante diez años. Actuó también en la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas (UISPP) y fue elegido miembro del Comité Ejecutivo por el período 1987-1997.

Tuve la suerte de gozar de la compañía de Hans a lo largo de mi vida. Sin lugar a dudas, fue el tema que nos apasionó a ambos -el arte rupestre- lo que nos unió. Compartimos uno de los

simposios de arte rupestre celebrados en Valcamónica, allá por 1981. Tuve la fortuna también de compartir con él su último viaje al exterior, ese que lo condujo a Huaraz, para participar del III Congreso Nacional de Arte Rupestre de Perú, celebrado unos pocos meses antes (noviembre de 2008) de su fallecimiento. Allí recibió su último homenaje en el exterior por parte de la comunidad internacional. Hans ya venía sufriendo una enfermedad desde hacía algunos años pero, a pesar de su abatimiento, durante su estadía en Huaraz no descansó un instante y aprovechó al máximo su tiempo para visitar todos los sitios arqueológicos de los alrededores. La excursión programada como cierre del congreso lo condujo a Chavin de Huantar, La Meca del arqueólogo, La Meca de Hans. Con esa visita, tan postergada y que tanto ansió a lo largo de su vida, concretaba uno de sus grandes sueños. Allí, frente al Lanzón, erguido entre la maraña de los laberintos subterráneos del Templo Antiguo de Chavin, permaneció minutos que se convirtieron en siglos, extasiado en la contemplación del monolito, en un diálogo íntimo con la divinidad.

NOTAS

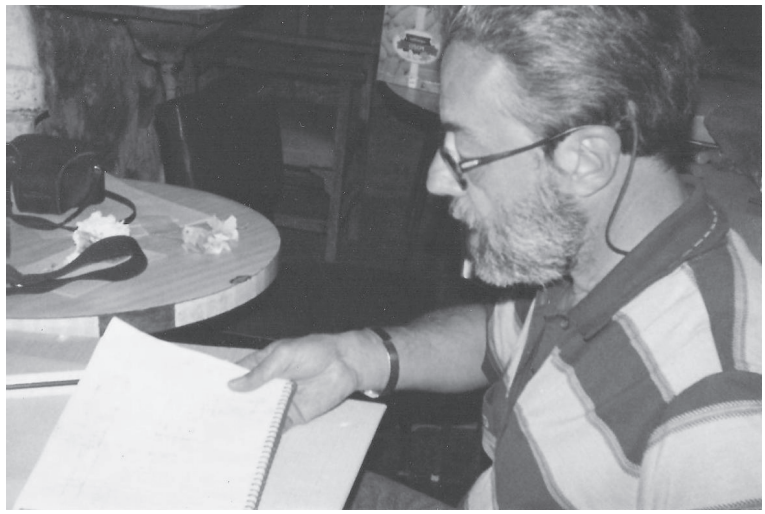
[1] Las citas textuales provienen de la entrevista de Ramiro Barberena con Juan Schobinger en Mendoza, realizada en julio de 2008 (Barberena, R. 2008. Vida de un arqueólogo, petroglifos y santuarios de alta montaña: entrevista con el Dr. Juan S. Schobinger. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 33: 13-27).

ISSN 0325-2221
Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXV, 2010. Buenos Aires.

VÍCTOR NÚÑEZ REGUEIRO, ARQUÉOLOGO

Rosario, 11 de octubre de 1934 - Salta, 23 de julio del 2009

Noemí Acreche *



Víctor en Alamito

La presente conmemoración, lejos del panegírico, como también de la santificación, recuerda a una figura representativa, si las hay, de lo que llamamos el saber apropiado: el ejercicio responsable del pensar, del conocer, del sistematizar y del transmitir los objetos del mundo como una tarea adecuada (uno de los sentidos de apropiado) y como entrega que se prodiga de lo propio a los otros.

Víctor, impulsado y sostenido por el deseo de saber y por el de traspasar ese saber, reunió en torno de sí y a lo largo de los años interlocutores a los cuales se prodigó levantando las restricciones de los dogmatismos "científicos".

Convirtió sus forzados exilios en una diáspora del ser y del conocer en un sentido vital y productivo, no en el sentido de la dispersión y del destierro de quienes son confinados a otros

* CONICET. Universidad Nacional de Salta, Argentina. E-mail: acreche@unsa.edu.ar.

lugares, a otros tiempos, a una casa ajena, sino en el sentido de hacer germinar los saberes en esos otros lugares, en esos otros tiempos, con esos otros: en comunidad.

En las frecuentes y prolongadas conversaciones que sosteníamos al calor de dos fuegos, el del leño y el de la discusión enriquecedora, no pocas veces con puntos de vista opuestos, alentó en nosotros la libertad de tomar posición y la ética de sostenerla aún a pesar o en razón de opiniones contrarias.

Los instrumentos materiales y de la razón para indagar en los objetos y hacerlos abrir sus secretos traídos de otros tiempos fueron y son un legado que desmorona la solemne noción de lo póstumo porque la generosidad de compartir nos acercó a ellos y los sometió a nuestro escrutinio, nuestra crítica y nuestro aporte.

En su sentido más lato, hemos aprendido de sus prácticas a filosofar, en tanto que filosofía es amor por el saber: por el saber pensar, por el saber hacer, por el saber enseñar. Maneras que estallan mezquinas nociones de pedagogía.

Mucho se habla de la necesidad de flexibilizar los límites de las disciplinas para transitar de una a otra en lo que se conoce como interdisciplina. En un día de campo con Víctor, teníamos la verificación en la experiencia concreta de que mundo y conocimiento resisten la parcelación experta de métodos y técnicas para en cambio conformar esos conjuntos complejos de sujetos, objetos y saberes. De esta manera, aquella invitación a hacer hablar a los objetos resultaba en efecto en la desclausura de las definiciones estancas en las que cada disciplina en particular podía encerrarlos dándoles la palabra compartida en la investigación conjunta, en la mirada compleja.

Huesos, piedras, cacharros, telas, metales, plantas, huellas, utensilios, nombres, paisajes, residuos, calendarios, vertientes, signos, se transformaban en un texto de circulación y de intercambios enriquecedores para todas las perspectivas. Esta labor gregaria desplegada en la aventura de la investigación en el campo escribía sus sucesivos capítulos en el laboratorio, en la labor inductiva de la elaboración del saber apropiado y nuevamente compartido.

Unos logros de esta naturaleza colocaron a Víctor paradójicamente y por elección lejos de los escenarios mediáticos, de las ambiciones de fama que conocemos tan bien en las escenas académicas, asumiendo los costos de la discreción como en muchos casos han sido el olvido, el silencio y las malas intenciones[1].

Cada vez que se pone en escena el acto de pensar el mundo y los objetos, de interpretar y reconocer su condición compleja y rica, reflexionar sobre ellos en el espacio común de la exploración y de la enseñanza, agregamos una estación más en esa travesía victoriosa de haber aprendido junto al Amigo y al Maestro.

NOTA

[1] Figura incómoda para sujetos, instituciones y pensamientos encerrados en las celdas de las racionalidades científicas, políticas, culturales, localistas, endogámicas… y por ello mismo desterrado de todas ellas. Sus valores, sin embargo, los reconocemos en su consistente e irrefutable producción. Fue Becario de Guggenheim Memo Found, Honorary Research Associate de Smithsonian Institution, U.S.A., Director del Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba, Director del Museo Nacional de Antropología de la Universidad Nacional del Litoral, Fundador y Director del Programa Arqueología de Rescate CORPOZULIA-Universidad del Zulia, Venezuela, Director del Instituto de Arqueología de la UNT, Fundador y Director del Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA) de la UNT, Investigador y Profesor de las Universidades Nacionales de Rosario, Córdoba y Tucumán, Investigador del CONICET, Premio a la Producción Científica Nacional en Arqueología, autor de numerosos trabajos publicados en Argentina, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Venezuela, Austria, Francia y Suecia, y formador de innumerables discípulos.

ISSN 0325-2221
Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXV, 2010. Buenos Aires.

ANNE CHAPMAN, ANTROPÓLOGA

Los Ángeles, California, 17 de enero de 1922- París, Francia, 12 de junio de 2010

Catalina Saugy[*]

Anne Chapman y Angela Loij, en Tierra del Fuego, en 1969 (créditos: A. Chapman).

La reconocida antropóloga franco-estadounidense, Anne Chapman, falleció el 12 de junio de 2010, a los 88 años de edad, en París, Francia. Destacada en su juventud por sus investigaciones de campo con los tolupan-jicaque y los lencas de Honduras, y en la segunda mitad de su vida profesional por su dedicación a los selk´nam, yámana y alakaluf de Tierra del Fuego, Argentina.

De origen estadounidense, nacionalizada francesa, vivió en París esporádicamente desde 1961. Había estudiado antropología en México, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Luego preparó su doctorado en Antropología en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Columbia, Nueva York. Finalmente presentó un doctorado de "3eme Cycle" en la Universidad de la Sorbona, Paris. Desde 1961 fue investigadora del *Centre National de la Re-*

* Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Secretaría de Cultura de la Nación. E-mail: saugy@inapl.gov.ar.

cherche Scientifique (CNRS), con lugar de trabajo en el *Musée de l'Homme*, y en el *Laboratoire d´Anthropologie Sociale* que dirigía Claude Lévi-Strauss en el *Collège de France*. En los Estados Unidos, fue miembro del *Research Institute for the Study of Man*, de New York, en cuyo portal de internet se halla la página de Chapman.

El estilo de Anne Chapman consistía en abordar los pueblos originarios como actores plenos de la historia, considerándolos no como pueblos marginales aislados, sino formando parte activa de la historia de la humanidad.

Cosmogonía de los lenca y tolupan, en Honduras

Sus primeras investigaciones fueron acerca de la cosmogonía de los lencas y tolupán-jicaque, de Honduras. Estos relatos mitológicos presentan, sin proponérselo, algunos grandes temas de la filosofía: ¿es la razón universal?; ¿hay diferencia esencial entre la vida y la muerte?; ¿y entre hombres y animales? Ello ha sido abordado en diálogos maravillosos con un único informante, don Alfonso Martínez., luego volcados en el libro *Les Enfants de la Mort - Univers mythique des Indiens Tolupan (Jicaque)*, de 1978. El gran retrato de Alfonso Martínez de la tapa de este libro, recibía siempre a los visitantes en la entrada de la vivienda de Anne, en Buenos Aires.

La arqueología le abrió la puerta en Tierra del Fuego

Fue la arqueóloga francesa Annette Laming-Emperaire quien introdujo a Anne Chapman en Tierra del Fuego en la mitad de su larga vida profesional. En 1964, en Paris, Laming-Emperaire invitó a Anne Chapman a formar parte de la Misión Arqueológica Francesa en el sector chileno de la isla de Tierra del Fuego., con la perspectiva de entrevistar a Lola Kiepja, una antigua pobladora ona o selk´nam, a quien Laming-Emperaire había conocido en 1960 a orillas del lago Fagnano, en Argentina.

Colaborando con arqueólogos, Chapman decía que se sentía situada entre los dos extremos de una historia de 9000 años de pueblos cazadores y recolectores. En varias ocasiones en sus recorridas a pie o a caballo en Tierra del Fuego y en la Isla de los Estados, había encontrado materiales arqueológicos en superficie. Estos fueron entregados a instituciones locales. En algunos casos se perdieron pues en aquellos años esos pequeños centros no estaban preparados para preservar dicho material.

Al final de su vida Anne Chapman estaba muy entusiasmada pues se había comprometido con un proyecto de investigación interdisciplinario con la arqueóloga Dra. Estela Mansur, del CADIC, Tierra del Fuego. Esperaban vincular hallazgos arqueológicos con espacios rituales históricos de los selk´nam.

El patrimonio académico que Anne Chapman produjo acerca de Tierra del Fuego será heredado por dicho instituto de investigación.

Lola Kiepja y Angela Loij

Llegó a entrevistar a Lola Kiepja y a Angela Loij, las dos últimas mujeres selk´nam que habían conocido la tradición de cazadores y recolectores, documentando numerosos relatos mitológicos y canciones chamánicas que fueron publicados en libros, discos y películas. Las investigaciones de Anne Chapman enriquecieron el extraordinario bagaje documentado por su predecesor, Martin Gusinde entre 1918 y 1924. Chapman estudió y reconstruyó desde el punto de vista femenino, la estructura social de dicha cultura. Analizó especialmente la gran ceremonia del *hain*, el ritual de

iniciación masculina. Era una ceremonia que Chapman consideraba muy teatral, que reforzaba las relaciones de poder en una sociedad machista, entre hombres dominantes y mujeres que deben ser domesticadas. De allí el nombre que Anne dio a su libro en inglés, *Drama and Power in a Hunting Society. The Selk´nam of Tierra del Fuego*, drama en el sentido de drama teatral, género literario y arte escénico. Consideraba que el *hain* debería formar parte de la gran dramaturgia. Anne me había manifestado que lamentaba el título que le colocaron en la traducción al español: *Los selk´nam. La vida de los onas.*

Durante toda su vida Anne Chapman se dedicó a analizar y muy especialmente a dar a conocer sus investigaciones, hasta el último día. Poco antes de partir, en 2010 estaba en Buenos Aires organizando una futura presentación de su nuevo libro publicado en Inglaterra, *European Encounters with Yaghan People of Cape Horn before and after Darwin* (Cambridge University Press, Inglaterra). Sus más de 700 páginas son el producto de 10 años de trabajo. Es la narración de los dramas ocurridos entre 1578 y 2000, en el área del Cabo de Hornos, entre los nativos yámana y forasteros navegantes como Drake y Cook, investigadores como Charles Darwin, exploradores, misioneros y balleneros, entre otros. Se basó en fuentes históricas, geográficas y en su propio trabajo de campo con los últimos descendientes yaganes.

Con más de 80 años avanzaba con intensidad sobre varios frentes, logrando resultados muy importantes en estos últimos años, con varias publicaciones nuevas y reediciones. Sin embargo vivía con preocupación algunos temas difíciles de resolver como el tratamiento de sus cuadros con genealogías donde se mencionan unos 3000 individuos. Lo mismo ocurría con el análisis lingüístico de las grabaciones de canciones y relatos.

Distinciones

Anne Chapman recibió numerosos reconocimientos por su labor. En 2003 fue investida con el grado de Doctor Honoris Causa en la Universidad de Magallanes, en Chile. En 2005 recibió la Orden Gabriela Mistral otorgada por el gobierno chileno al Mérito Docente y Cultural. En 2009, la gobernadora de la Provincia de Tierra del Fuego, Argentina, Fabiana Ríos, la declaró Huésped de Honor.

Más información

Página web de Anne Chapman con algunos textos completos en inglés: en el sitio del *Research Institute for the Study of Man*: http://www.thereedfoundation.org/rism/chapman/index.htm.

Chapman, Anne

1978. *Les Enfants de la Mort - Univers mythique des Indiens Tolupan (Jicaque)*. Études Mésoaméricaines 4. Mexico, Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique (edición bilingüe).

1982a. *Los Hijos de la Muerte. El Universo mítico de los Tolupan-Jicaques (Honduras)*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1982b. *Drama and power in a hunting society: The Selk´nam of Tierra del Fuego*. Cambridge, Cambridge University Press (edición en español de 1986. *Los selk´nam. La vida de los onas*. Buenos Aires, Emecé).

1990. *El fin de un mundo. Los selk´nam de Tierra del Fuego*. Buenos Aires, Vázquez Mazzini. (reedición 2002, de lujo, con grandes fotografías. Santiago de Chile, Taller Experimental Cuerpos Pintados. Reimpresión 2008 por Saguier y Urruty Publicaciones, Ushuaia).

2002. *Hain. Ceremonia de iniciación selknam*. Santiago de Chile, Taller Experimental Cuerpos Pintados. Incluye CD *Hain. 34 cantos selknam* (reimpresión en 2008 por Saguier y Urruty Publicaciones, Ushuaia).

2006. *Darwin in Tierra del Fuego*. Buenos Aires, Imago Mundi.
2010. *European Encounters with Yaghan People of Cape Horn before and after Darwin*. Cambridge, Cambridge University Press.

Gusinde, Martin
1931. *Die Feuerland Indianer*, Band 1, Die Selk´nam. Wien, Möbling (traducción y edición en español de 1982. *Los indios de Tierra del Fuego*, v 1, Los Selk´nam, 2 tomos. Buenos Aires, Centro Argentino de Etnología Americana).

Laming-Emperaire, Annette
1968. Le Site de Marazzi en Terre de Feu. *Rehue* 1: 133-44. Concepción, Chile.

Mansur, María Estela y Raquel Piqué
2008. An Ethnoarchaeological approach to the Selknam ceremony of Hain. A discussion of the impact of ritual on social organization in hunter-gatherer societies. *Archaeological invisibility and forgotten knowledge.* B.A.R. International Series. Oxford, Archaeopress.

Films documentales

Chapman, Anne
1990. *Homenaje a los yaganes*. Pelíc. 40 min.

Chapmann, Anne y Montes de González, Ana
1977. *Los onas: vida y muerte en Tierra del Fuego*. Pelíc. 55 min.

Discos

Chapman, Anne
1972. *Selk´nam Chants of Tierra del Fuego, Argentina*. New York, Ethnic Folkways, Album nª FE 4176. En colaboración con Musée de l´Homme, Paris y Wenner-Gren Foundation, New York (reedición en 2002, en CD del libro, 34 cantos selknam interpretados por Lola Kiepja).